

Sábado 24 de febrero, 19:00 h.

DUO MONTES KIRCHER

HOMENAJE A ANTONIO LAURO

Una velada de música venezolana en ocasión de los 100 años de su nacimiento

“Antonio Lauro es un icono de la guitarra latinoamericana, un precursor en integrar las más autóctonas tradiciones musicales de su país a la modernidad de su tiempo.

En la velada de esta tarde hemos querido presentar una perspectiva de la guitarra venezolana, comenzando con Don Vicente Emilio Sojo (1887-1974) quien, al recopilar cantos y danzas populares del siglo XIX y vestirlos con el más acabado contrapunto florido, da origen a la tendencia nacionalista que algunos de sus alumnos ilustres continuaron abriendo paso a las siguientes generaciones que aún llevan esta bandera por el mundo.

Uno de los más emblemáticos y reconocidos es sin duda Antonio Lauro (1917-1986). De la mano del Maestro Sojo y Raúl Borges, Lauro adquiere conocimientos de técnica musical, llegando a un nivel de verdadera erudición.

Siguiendo la senda que le marcara el Maestro Raúl Borges (1882-1967), Lauro toma la composición escribiendo valeses de corte europeo, género muy favorecido en la Venezuela Colonial, pero muy pronto comienza a desarrollar sus propias creaciones ya impregnadas de una clara personalidad.

Como estudioso de la guitarra se maravilló con la obra de los gigantes del siglo XIX, Sor, Coste, Aguado, y en honor a ellos escribió “Variaciones sobre una canción infantil venezolana” (en homenaje a los guitarristas del siglo XIX) una joya muy poco presentada al público.

El siglo veinte avanzaba y todas las artes fueron influenciadas por el impresionismo y Lauro tomó elementos de esta tendencia y compuso sus obras más ambiciosas en este estilo: “Suite para Dúo” (Romance, Serenata) y el “Merengue” y la “Mariquita”, dedicados a Irina y Alfonso, forman parte de esta etapa de su obra.

Hemos escogido dos de sus muchos valeses por los contrastes en tesituras y carácter: “El Niño”, como ejemplo de la erudición melódica / contrapuntista, y su vals más famoso, “Natalia”, en el cual se mezcla la vena europea con la música popular de Venezuela, algo muy notorio en la rítmica de alguno de sus valeses.

Nací en el mismo pueblo que el Maestro Lauro, Ciudad Bolívar, (antiguamente Angostura). Mis padres fueron amigos de los Lauro. Yo tuve el privilegio de su amistad y orientación. Incontables paseos, veladas, así como sesiones de estudio me han dado una cercanía muy significativa a su obra. Irina dejó Alemania para estudiar con Antonio Lauro. Fue el padrino de nuestro Dúo, componiendo la Suite que hoy presentamos para nuestro debut en el Ateneo de Caracas el 23 de marzo de 1984. Los últimos años de su vida los compartimos como vecinos literalmente, a medio kilómetro de distancia. Caminatas mañaneras que siempre estuvieron llenas de temas musicales y políticos. De las cosas que más recuerdo de sus consejos como músico es: “toma tu propio camino, pinta con tu propia paleta de colores, emociones, ideas”. Hoy me da gusto presentar, al lado de este gigante, mis intentos en ese propósito.

En un momento de tanta barbarie en Venezuela, homenajear a Lauro, recordar su hidalguía, educación, nobleza, poética, es una necesidad vital para los venezolanos; reencontrar la senda que lleva al azul del Mar Caribe, a las cúspides de los Andes, al verdor de la Amazonia, a la esperanza de una vida útil y bella”.

Alfonso Montes

DÚO MONTES KIRCHER

Irina Kircher & Alfonso Montes

Irina y Alfonso son un matrimonio venezolano-alemán.

Desde sus comienzos, en 1984, el Dúo Montes-Kircher se ha convertido en uno de los ensembles musicales más destacados en la escena internacional. 25 producciones discográficas, más de un millar de presentaciones en 42 países, son parte de la obra sobre la cual se basa su prestigio.

Igualmente importante para Irina y Alfonso es su papel como docentes, actividad que desempeñan con verdadera pasión.

Entre sus actividades se incluyen constantes invitaciones como profesores y concertistas en los eventos más importantes del Calendario Internacional de la Guitarra, como el Cambridge Guitar Festival, Cannington Summer School, Festivales de los Ángeles, Mettman, Danzig, Bruselas, Barcelona, París, Montpellier, Arles, Bergen, Nürtingen, Iserlohn, entre otros. También actúan regularmente como invitados en las más prestigiosas salas de recitales como el Wigmore Hall y Purcel Room en Londres, Alter Oper en Frankfurt, Mozart Saal en Stuttgart, Kammermusik Saal - Beethoven Haus en Bonn, Philharmonie de Berlín, Teatro Teresa Carreño en Caracas, Maison de la América Latina en París, Palacio Owtrosky en Varsovia, o como solistas con orquestas internacionales, como la Saint John Smith Square de Londres, Berliner Simphoniker, Orquesta del Conservatorio de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Venezuela, y Sinfonietta de Caracas, entre otras.

Ambos han sido profesores, tanto en el Conservatorio Simón Bolívar de las famosas Orquestas Juveniles de Venezuela, así como en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas (IUDEM).

Debido a la violencia política, la persecución, los condicionamientos de obediencia y no crítica al gobierno del momento en Venezuela, desde el año 2000 Irina y Alfonso residen en Stuttgart donde dan clases y dirigen la cátedra de estudios de guitarra, una de las más grandes de Europa, en la Stuttgarter Musikschule.